

Государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



Директор Смирнов Т.В.Спирчина

«31» августа 2022г

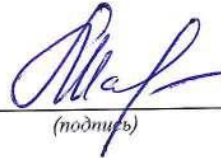
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

«СРЕДСТВА ИСПОЛНЕНИЯ ДИЗАЙН ПРОЕКТА»
(МДК01.02)

Специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа дисциплины ОП.10 «Предмет узкой специализации» разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом с учетом содержания рабочей программы по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) ФГОС СПО по квалификации специалиста среднего звена дизайнер-преподаватель.

Заместитель директора по учебной работе:



(подпись)

М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: Генералова Т. А – преподаватель высшей категории отделения «Дизайн».

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Дизайн»

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Председатель _____ Г. А. Новиков

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.	7

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Средства Исполнения Дизайн Проекта.

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа (МДК 01.02) Средства Исполнения Дизайн Проекта может быть использована в детских школах искусств, детских художественных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать - **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

- профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности: *В творческой художественно-проектной деятельности:*

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую среду визуально-графическими средствами;

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;

ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект;

ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла;

ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн проектирования;

ПК 1.6. Осуществлять подготовку вывода продукта на рынок;

Личностные результаты реализации рабочей программы воспитания

ЛР4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»;

ЛР6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях;

ЛР7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности;

ЛР8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;

ЛР11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;

1.2. Место программы междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Рабочая программа МДК.01.02 средства исполнения дизайн - проекта входит в профессиональный модуль ПМ.01 (творческая художественно-проектная деятельность) и предполагает необходимость приобретения теоретических знаний и практических навыков необходимых для реализации практической части дизайн-проектов в области технологии визуализации и макетирования проектных решений, воспитания творческой активности,

изучения классического наследия и современной практики дизайна и овладения соответствующими профессиональными компетенциями.

1.3. Цели и задачи программы междисциплинарного курса. Требования к результатам освоения рабочей программы МДК.01.02 средства исполнения дизайн - проекта программы междисциплинарного курса создание практической базы технологических приемов и средств, для освоения основной дисциплины профессионального курса МДК 01.01 Дизайн - проектирование по специальности «Дизайнер, педагог».

Задачи курса: состоят в овладении профессиональными средствами исполнения дизайнерских проектов.

В результате освоения программы междисциплинарного курса обучающиеся должны иметь практический опыт: использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;

уметь: применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

знать: особенности дизайна в области применения;

теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;

методы организации творческого процесса дизайнера;

современные методы дизайн- проектирования;

основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;

приемы и методы макетирования;

особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;

технические и программные средства компьютерной графики;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 324 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 216 часов

самостоятельной работы обучающегося 108 часов.

2. СТРУКТУРА и СОДЕРЖАНИЕ программы междисциплинарного курса

2.1. Объем программы междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>324</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>216</i>
в том числе:	
Лекционные занятия	<i>12</i>
практические занятия	<i>96</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>108</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	<i>-</i>
Сбор аналогов по теме курсовой работы.....	<i>10</i>
Подбор инструментов и материалов.....	<i>12</i>
Завершение практической работы.....	<i>30</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта.</i>	

Во всех ячейках со звездочкой () следует указать объем часов.*

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса МДК.01.02 «Средства исполнения дизайн проектов»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<i>наименование</i> I семестр			
Технологии создания дизайн - проектов	Методические приемы и технологии визуализации дизайн - проектов		
1. Технологии цвето – текстурных покрытий	1.1 Вводная лекция Общие принципы и задачи дисциплины Свойства материалов. Физические и химические свойства красок (гуашь, акварель) Виды растяжек, анализ и практическое применение. Определение понятия текстуры.	6	1
	Практическая работа Выкраски и растяжки (гуашь) Методы и приёмы работы гуашевыми красками. - выполнение цветowych растяжек, ахроматических, градуированных и т.д.	6	2
	Самостоятельная работа: поиск информации по теме подбор инструментов и материалов.	4	2
	1.2 Лекции Определение понятия текстура. Виды текстурных покрытий. Классическая отмывка и др.	6	1
	Практическая работа 1) упражнение « Фантазийный натюрморт». Выполнение работы в контексте технологических приемов цвето – текстурного покрытия предоставленной плоскости на основе композиционных методов, приемов и средств	6	2
	Самостоятельная работа обзор аналогов, подготовка инструментов и материалов, завершение начатой работы	4	2
	1.3 Практическая работа. Выполнение заливки плоскости колером (акварельные краски) Метод наложение слоев. Тоновая растяжка с использованием одного колера – черного, 2 колеров – чёрного и любого другого цвета, 2 цветных колеров. Изменение цветовой, тоновой насыщенности. Получение новых цветowych оттенков.	6	2
	Самостоятельная работа обзор информации по теме, завершение работы.	4	2
	1.4 Практическая работа « Натюрморт из гипсовых фигур». Выполнение геометрического натюрморта методом классической отмывки и алля- прима. Выполнение конструктивного рисунка группы геометрических тел.	6	2
	Самостоятельная работа. Завершение начатой работы.	6	2

	Дифференцированный зачёт.	2	
	Количество аудиторных часов -	36.	
	Самостоятельная работа	18.	
	Максимальная нагрузка 1 семестр -	54	
II СЕМЕСТР			
2. Технологии цвето – фактурных покрытий	2.1 Лекция Определения понятие имитация Определение понятия фактурность. Приёмы имитации фактур различными материалами: мрамор, дерево, пластик, стекло, мех, ткань. Понятие печати, монотипии, мрамирования, резервирования, сухой кисти и т.д.	2	1
	Практическая работа. 1) упражнения по созданию различных фактур 2). упражнения по созданию материальности объекта	4	2
	Самостоятельная работа завершение работы.	2	2
	2.2 Лекция «Технологии аппликации» Определение понятия аппликация. Виды аппликации. Коллаж.	2	2
	Практическая работа: «Натюрморт из геометрических тел».выполнение аппликации натюрморта Выполнение ахроматических выкрасок.	4	2
	Самостоятельная работа. Выполнение выкрасок для практической работы. Завершение работы над аппликацией.	2	2
	2.3 Лекция Виды и особенности пейзажа (индустриальный пейзаж, пейзаж на состояние природы, и т.д)	2	1
	Практическая работа. Пейзаж в технике «коллаж»	4	2
	Самостоятельная работа. Выполнение выкрасок для практической работы. Завершение работы над аппликацией.	2	2

3. Плоскостная бумагопластика	Лекция Определение бумагопластики Виды бумагопластики. Технологические приемы бумагопластики: кладывания, склеивания, прорезание, надрезание, гафрирование, квиллинг, Понятие рельефа. Виды рельефа, контр рельеф и горельеф, и т.д.	2	1
	Практическая работа. «Рельефы на абстрактно-ассоциативную тему» Выполнить 6 квадратов со сторонами 20*20 с использованием декоративных приёмов таких как прорезание сквозное, надрезание, гармошка, горельеф и контр рельеф. Необходимо применить знания по композиции: организация плоскости и пятна, статика и динамика, ритм и ёго виды.	4	2
	Самостоятельная работа. подбор бумаги, чертёжных инструментов. Завершение начатой работы.	4	2
4.Объемная бумагопластика и макетирование	Лекция Характеристика геометрических тел. Простые геометрические тела. Усечённые геометрические тела. Развёртки геометрических тел: конуса, цилиндра, пирамиды,, куба.	4	1
	Практическая работа. Склеить куб, цилиндр, пирамиду, конус из бумаги и заданными габаритными размерами и подставкой.	4	3
	Самостоятельная работа. Завершение начатой работы.	4	3
	Практическая работа Характеристика усечённых тел. Особенности построения усечённых тел: усечённого конуса, цилиндра, пирамиды. Принцип вычерчивания развёрток.. Склеить куб, усеченный цилиндр, усеченную пирамиду и конус из бумаги.	4	3
	Самостоятельная работа. подбор бумаги, чертёжных инструментов. Завершение начатой работы.	4	3
	Дифференцированный зачёт.	2	
	Количество аудиторных часов	36	
	Самостоятельная работа	18.	
	Максимальная нагрузка 1 семестр -	54	
Всего 72 аудиторных часа Самостоятельная работа 36 Максимальная нагрузка 1 – 2 семестр 108час.			
III Семестр			

5. Макетирование	5.1 Лекция Определение понятия макет. Макетирование сложных объектов Понятие стилизации. Принципы стилизации в макетировании. объёмная форма.	4	1
	Практическая работа Выполнение объёмной композиции на тему: . «Микромир»	12	2
	Самостоятельная работа. Сбор аналогов и материалов. Подготовка инструментов и материалов для работы. Завершение начатой работы.	8	2
	5.2 Лекция Сложные фигуры.	4	1
	Практическая работа. Выполнение практической работы на тему: сложная фигура из цветного картона. 1. Выполнение цветового эскиза в аксонометрической или изометрической проекциях. 2. Вычерчивание развёрток в натуральную величину. 3. Склеивание фигуры.	14	2
	Самостоятельная работа обучающихся завершение начатой работы.	10	2

	5.3 Лекции Капитель. Виды капителей.	4	1
	Практическая работа. ..Выполнение отмывки и чертежа капители на планшете 1 Снятие размеров с гипсового образа капители. 2. <i>Выполнение</i> развёрток основных частей капители: аббаки, эхина, ремешков, шеи, коннелюр. 3.Соединение всех элементов в одно целое с учётом пропорций.	14	2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение черновиков развёрток основных элементов капители. завершение начатой работы.	10	2
	5.4 Лекция Определение понятия модуль. Модульная сетка.	4	1
	Практическая работа «Модульный замок.» 1. Выполнение эскизов цветового решения замка 2. Выполнение развёрток модулей Выполнение макета в материале (цветной картон).	14	2
	Самостоятельная работа: завершение работы	10	2
	Дифференцированный зачёт.	2	

	Самостоятельных.	36	
	Количество аудиторных	72.	
	Максимальная нагрузка 3 семестр	108	
IV семестр			
6. Объёмно – пространственное формообразование	6.1 Вводная лекция: Понятие объема и пространства. Определение понятия масштабность, сомасштабность.	4	1
	Практическая работа Выполнение композиции на тему; Музыка” “Город”“Время”.	12	2
	Самостоятельная работа: завершение работы	8	2
	6.2 Лекция. Краткие исторические сведения развития сувенирной продукции.	4	1
	Практическая работа Выполнение практической работы на тему “Сувенирная продукция, посвящённая городу Н.Челны”. 1. Разработка темы в эскизных вариантах. 2. Применение разных техник и материалов в работе над сувениром.	14	2
	Самостоятельная работа: Завершающая детализация Завершение начатой работы.	8	2
7. Материал вспененные пластмассы	7.1 Лекция. Краткая характеристика материала “Пластмассы» и сферы применения	4	1

	Практическая работа Выполнение практической работы. Трансформация буквы.	14	2
	Самостоятельная работа: подбор аналогов, подготовка инструментов и материалов. Завершение начатой работы.	10	2
	7.2 Лекция. Стилизация, формообразование. Выполнение практической работы на тему “Фруктовый рай”, разработка посуды, декоративного кашпо с учётом природной структуры и окраса, формы представителей флоры.	4	1
	Практическая работа 1. Выполнить эскизы и собрать аналоги. 2. Вылепить форму из пластилина. 3. Изготовление макета из пластмассы.	14	2
	Самостоятельная работа: подбор аналогов, подготовка инструментов и материалов. Завершение начатой работы.	12	2
	Дифференцированный зачёт.	2	
	Количество аудиторных часов	72.	

	Самостоятельная работа	36	
	Максимальная нагрузка 4 семестр	<i>108</i>	
	Количество аудиторных часов 1 - 4	<i>216</i>	
	Самостоятельная работа 1- 4	<i>108</i>	
	Максимальная нагрузка 1 - 4 семестр	<i>324</i>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса (МДК 01.02) требует наличия учебного кабинета для графических работ и макетирования.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- жалюзи на окна;
- шкаф для метод. литературы;
- информационные стенды;
- комплекты учебно-наглядных пособий
- столы с ламинированным покрытием доски из «плексигласа» орг. стекла, .

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- видеопроектор;
- интерактивная доска;
- источники освещения индивидуальные

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Аксенов Л, Левидова М.: Цвет и линия. – М.: 1986. — 656 с.: ил.
2. Бодрова, Лаврентьев. Художник, вещь, мода. – М.: 1988. — 720 с.: ил.
3. Buisson Искусство японской бумаги.: Пер. с англ. — М.: 1986. — 384 с.: ил.
4. ГARRISON X. Рисунок и живопись.: – М.:2005. — 256 с.: ил.
5. Гончар В.В. Модели многогранников.: – Ростов Н/Д., 2010. — 256 с.: ил.
4. Гончар В.В. Модульное оригами.: – М.: Ростов Н/Д., 2010. — 242 с.: ил.
6. Дмитриева Н.А, Акимова Л.И. Античное искусство.: — М.: Просвещение, 1990. — 384 с.: ил
7. Зайцев Наука о цвете и живопись.: – М.:1986. — 475 с.: ил.
8. Паранюшкин Р.В. Композиция.: - Ростов Н/Д.: 2005.— 384 с.: ил.
9. Сержантова Т.Б 366 моделей оригами. – М, 2010.— 256 с.: ил.

10. Уч-к для проф. учеб. Заведений. Художественное проектирование. – М.: 1979. — 256 с.: ил.
11. Устин В. Композиция в дизайне. – М.: 2005. — 330 с.: ил.
12. Чидзиева Х. Гармония цвета.: – М.: 2005
13. Чиварди Д. Комбинация красок в живописи.: – М.: 2005
14. Шорохов Е.В. Уч-к Композиция.: – М.: 1985. — 384 с.: ил.
15. Яшухан А.П. Уч-к Живопись.: – М.: 1985. — 304 с.: ил.
16. Яцюк О.. Компьютерные технологии в дизайне. Логотипы, упаковка, буклеты.: СПб.: Питер, 2002.— 384 с.: ил.

Дополнительные источники:

1. Ивановская В.И. Буквенный орнамент и искусство шрифта.: –М.: 2008. — 330 с.: ил.
2. Киплик Техика и технология живописных материалов. –М.: 2005
3. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. –М.: 1992. — 256 с.: ил.
4. Лемари Ж. Акварель.: –Ж.: 1995. — 304 с.: ил.
5. Журналы «Реклама». 1987–1993 гг.
6. Журналы по графическому дизайну «Как».
7. Журнал «Ландшафтный дизайн» 2012-2013 гг.
8. Чернышов О. В. Формальная композиция. –М.: 1999

Интернет ресурсы:

www.designet.ru
www.trozo.ru
www.lookatme

3.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов рекомендации к организации самостоятельной работы

. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельно студенты проводят подготовительные работы: создание фор эскизов, разверток, чертежей, поиск аналогов и необходимой информации в интернете. Завершение и продолжение работы над макетами, практическими заданиями.

. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.

Контроль и оценка результатов освоения (МДК 01.01.) осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки
---------------------	----------------------------------

(освоенные умения, усвоенные знания)	результатов обучения
Уметь:	
Применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования.	Практические занятия на использование программного обеспечения (выполнение практических заданий по курсу)
Знать:	
особенности дизайна в области применения;	Практические занятия на применение технологических методов и приемов применяемых при исполнении дизайн – проектов в различных областях дизайн – деятельности: графической, средовой и др. направленности
теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;	Практические занятия на применение знаний анализа художественной формы и особенностях ее восприятия, владением классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
методы организации творческого процесса дизайнера;	Практические занятия на применение знаний разработки технического задания на дизайнерскую продукцию; знания особенностей материалов, технологии изготовления, а так же современного производственного оборудования
современные методы дизайн-проектирования;	Представление аналоговых рядов на основе анализа и синтеза современных художественных специфических средств, современных образно-пластических решений для каждой творческой задачи;
основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;	Практические занятия на использование изобразительных и технических средств (эскизный проект, рабочий проект)
приемы и методы макетирования;	Представление макетной части творческого проекта и различных вариативных решений на основе знания приемов макетирования на этапе предпроектных исследований

особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;	Представление творческого проекта на различных этапах: предпроектного исследования, визуализации проектной концепции, эскизного и рабочего проекта.
технические и программные средства компьютерной графики.	Практические занятия на использование оргтехники и программ <i>Adobe Photosho, Corel Drow</i> при решении поставленных задач. Использование всемирной сети (обучающие презентации, поиск аналогов и необходимой информации т. д.). Просмотр и оценка индивидуальных практических заданий

Контроль и учет успеваемости

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения дисциплины «Средства исполнения дизайн проектов» учебным планом предусмотрены экзаменационный просмотр учебно-творческих работ. В процессе всего курса преподаватель осуществляет текущий контроль, выставляет оценки, проводит контрольные срезы, опросы, ПЦК отделения выставляет оценки на промежуточных и основных просмотрах.

4.2. Контроль и учёт успеваемости. Контрольно – измерительные материалы (КИМ)

Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы МДК 01.02. Средства исполнения дизайн проектов осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

В аттестационных просмотрах процессе всего курса преподаватель осуществляет текущий контроль, выставляет оценки, проводит контрольные срезы, опросы, ПЦК отделения выставляет оценки на промежуточных и основных просмотрах.

При оценке проектных заданий применяются критерии:

«5» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески;

«4» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением законов, технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения; общий вид графической работы аккуратный;

«3» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с нарушением технологической последовательности, отдельные операции выполнены с ошибками в законах, с отклонением от образца (если не было на то установки); графическая работа выполнена и оформлена небрежно или не закончена в срок;

«2» - технологическая последовательность нарушена, при выполнении графической работы допущены серьёзные ошибки, работа оформлена небрежно и имеет незавершённый вид.

Оценка «5» (отлично) ставится студенту, если он демонстрирует все учебно-творческие работы, выполненные в соответствии с поставленными задачами. Отвечают профессиональным требованиям качество выполненных работ. Умеет пользоваться техническими и программными средствами компьютерной графики. Успешно демонстрирует приемы и методы макетирования в своей практической деятельности.

Оценка «4» (хорошо) ставится студенту, если он демонстрирует все учебно-творческие работы, выполненные в соответствии с поставленными задачами. Отвечают профессиональным требованиям и качеству выполненных работ или имеют незначительные недостатки. Умеет пользоваться техническими и программными средствами компьютерной графики. Хорошо демонстрирует приемы и методы макетирования в своей практической деятельности, допуская некоторые неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала и не качественные учебно-творческие задания. Не достаточно хорошо владеет техническими и программными средствами компьютерной графики. При использовании методов макетирования в своей практической деятельности, допускает много ошибок или освоил их частично.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится студенту, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания. Не в полном объеме выполнил учебно-

творческие работы. Либо не выполнил их совсем. Не владеет средствами компьютерной графики. Допускает грубые ошибки в работе над макетами, демонстрируя отсутствие основных понятий проектной графики; приемов и методов макетирования;

В целях определения полноты и грамотности выполнения поэтапных заданий, в течение семестра проводятся промежуточные внутригрупповые просмотры с анализом достижений и ошибок, которые оцениваются по 5-ти бальной шкале по следующим критериям:

- соответствие поставленной задаче
- выполнение определенного объема работы на момент предварительного просмотра
- оригинальность творческого подхода в решении поставленных задач
- качество исполнение проекта

В середине семестра проводится предварительный просмотр, а в конце семестра - итоговый экзаменационный просмотр